

FOLKSONGS TEXTOS

(PRESS KIT)



SOBRE FOLKSONGS	2
Descripción Corta	2
Descripción extendida	2
BIOGRAFÍAS	3
Maria Carmen Simón	3
Pablo Rioja	3
TRACKLIST	4

SOBRE FOLKSONGS

Descripción Corta

El uso de temas populares en la música escrita ha sido una constante desde sus orígenes.

En un mundo como el actual, cada vez más globalizado y en el que las diferencias entre culturas y sociedades parecen diluirse, resulta significativo que resurja la reacción estética de reivindicar las raíces particulares que hacen único a cada pueblo.

De esta premisa nace FolkSongs, un trabajo discográfico que relata esta historia a través del color de la mandolina y la guitarra. Piazzolla, Bartók, Gershwin, Falla y Chamorro forman parte de este universo tímbrico lleno de matices creado por Mari Carmen Simón (mandolina) y Pablo Rioja (guitarra), hermanados en un diálogo constante entre ambos instrumentos.

Descripción extendida

El uso de temas populares en la música escrita ha sido una constante desde sus orígenes. Basta recordar el Quodlibet de la última Variación Goldberg de Bach o el Frère Jacques que se esconde la Primera Sinfonía de Mahler. Sin embargo, esta práctica alcanzó su apogeo con la aparición de los nacionalismos a partir de la segunda mitad del siglo XIX, en un contexto marcado por la revolución industrial, el colonialismo y los imperialismos, donde surgió la necesidad de reafirmar la identidad propia de cada sociedad.

No es casualidad que muchas de estas músicas tuvieran su raíz en pueblos históricamente oprimidos, como los gitanos en el flamenco o los esclavos africanos en el jazz.

Resulta significativo que, en un mundo como el actual, cada vez más globalizado y en el que las diferencias entre culturas y sociedades parecen diluirse, resurja la reacción estética de reivindicar las raíces particulares que hacen único a cada pueblo.

De esta premisa nace FolkSongs, un trabajo discográfico que relata esta historia a través del color de la mandolina y la guitarra. Piazzolla, Bartók, Gershwin, Falla y Chamorro forman parte de este universo tímbrico lleno de fuerza y matices creado por Mari Carmen Simón (mandolina) y Pablo Rioja (guitarra), hermanados en un diálogo constante entre ambos instrumentos.

BIOGRAFÍAS

Maria Carmen Simón

Es una de las figuras referentes de su generación en la especialidad de Instrumentos de Púa, compaginando su vida concertística con su responsabilidad pedagógica. Ha ocupado la Cátedra de Instrumentos de Púa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y actualmente es profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia. Es invitada frecuentemente como ponente en diversos cursos de especialización musical nacionales e internacionales.

Como solista ha actuado con orquestas barrocas como el ensemble Barrocade (Israel), la Orquesta Barroca de la Capilla Real de Madrid o Jerusalem Baroque Orchestra. En el ámbito sinfónico ha colaborado con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y Joven Orquesta Nacional de España.

Entusiasta de la música de cámara, ha sido componente de diversos grupos de entre los que destacan el cuarteto internacional de mandolinas Kerman Mandolin Quartet, junto a Jacob Reuven (Israel), Fabio Gallucci (Italia) y Vincent Beer-Demander (Francia), con el que graba 2 CDs y realiza una intensa actividad concertística a nivel internacional. Forma el dúo SixteenStrings con el mandolinista Jacob Reuven, y también el dúo Mandolin&Guitar Simón-Rioja con el guitarrista Pablo Rioja. Invitada a participar en los Ciclos de Música de Cámara de la Orquesta y Coro de la RTVE en los Conciertos de Radio Clásica. Ha actuado en España, Francia, Estonia, Bélgica, Italia, Israel, Alemania, Luxemburgo, Grecia, Holanda, EEUU.

Titulada Superior en Instrumentos de Púa por el Conservatorio Superior de Música de Murcia y Diplomada Superior en Mandolina avec distinction por el Conservatorio de Esch-Sur-Alzette (Luxemburgo), destacan en su formación los profesores Caridad Simón, Pedro Chamorro, Juan Carlos Muñoz, MariFe Pavón, Marga Wilden-Hüsguen y Luis Giménez. Asimismo, se forma en Música Antigua con el especialista Agostino Cirillo.

Mari Carmen Simón toca una mandolina de doble tapa construida por Arik Kerman (Israel, 2013).

Pablo Rioja

Pablo Rioja es profesor titular del Centro Integrado de Enseñanza Musical Federico Moreno Torroba, actividad pedagógica que compagina con una intensa actividad concertística.

Ha ofrecido recitales en numerosas salas del panorama nacional e internacional, como el Circulo de Bellas Artes de Madrid; el Auditorio Abu Khater de Beirut; la Fundación Carzou en Manosque (Francia); el Festival Le Bois qui Chante en Château d'Oex (Suiza); Messukeskus en Helsinki (Finlandia); los Institutos Cervantes de Marrakech, Tánger y el Líbano; Embajadas de España en Malta, Portugal, Ucrania, Namibia, Gabón, Nigeria, etc...

Ha realizado grabaciones en directo para Radio Nacional de España, Radio Televisión Suiza, Radio Televisión de Marruecos y Televisión de El Líbano.

Así mismo ha realizado tres trabajos discográficos, con el dúo de guitarras L'Encouragement junto a Herminia Navarro, con el dúo de violín y guitarra Animacorde junto a Andrés Ortiz y con el dúo de mandolina y guitarra Simón-Rioja junto a Mari Carmen Simón. El interés por la música de cámara le lleva a crear otras agrupaciones camerísticas como el dúo de voz y guitarra que forma junto a la soprano Paloma Friedhoff.

Involucrado en la música nueva creación, es invitado a participar en festivales de música contemporánea, donde ha realizado los estrenos de obras de García Abril, Tomás Marco, Beatriz Arzamendi, Daniel Casado, Constancio Hernández, Flores Chaviano, María José Cordero, etc...

Estudió música de cámara con Rocío Samper y guitarra con Luis Briso de Montiano. En el año 2000 concluye sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la tutela de Miguel Ángel Jiménez. En 2009 culmina su formación musical en el II Máster de Guitarra Clásica de la Universidad de Extremadura con el maestro Ricardo Gallén.

TRACKLIST

	Title	Composer	Time
1	Historia del Tango: I. Bordel 1900	Astor Piazzolla	04:09
2	Historia del Tango: II. Cafe 1930	Astor Piazzolla	07:40
3	Historia del Tango: III. Nightclub 1960	Astor Piazzolla	06:03
4	Historia del Tango: IV. Concert d'aujourd'hui	Astor Piazzolla	03:10
5	Seis Danzas Folclóricas Rumanas: I. Joc cu bata	Béla Bartók	01:17
6	Seis Danzas Folclóricas Rumanas: II. Bràul	Béla Bartók	00:30
7	Seis Danzas Folclóricas Rumanas: III. Topogó	Béla Bartók	01:17
8	Seis Danzas Folclóricas Rumanas: IV. Buciumeana	Béla Bartók	01:31
9	Seis Danzas Folclóricas Rumanas: V. Polka romaneasca & VI. Aprozó	Béla Bartók	01:31
10	Tres Preludios: I. Allegro ben ritmato e deciso	George Gershwin	01:40
11	Tres Preludios: II. Andante con moto e poco rubato	George Gershwin	03:34
12	Tres Preludios: III. Allegro ben ritmato e deciso	George Gershwin	01:25
13	Suite Popular Española: I. Paño Moruno	Manuel de Falla	02:29
14	Suite Popular Española: II. Nana	Manuel de Falla	02:33
15	Suite Popular Española: III. Canción	Manuel de Falla	01:34
16	Suite Popular Española: IV. Polo	Manuel de Falla	01:31
17	Suite Popular Española: V. Asturiana	Manuel de Falla	02:40
18	Suite Popular Española: VI. Jota	Manuel de Falla	03:35
19	Por el Sur: I. Farra	Pedro Chamorro	02:43
20	Por el Sur: II. Canto del Herrero	Pedro Chamorro	03:36
21	Por el Sur: III. Nana	Pedro Chamorro	02:16
22	Por el Sur: IV. Duende	Pedro Chamorro	03:11
		TOTAL	59:55